

Federica Panero
VICE PRESIDENTE

nata a Savigliano il 16/03/1982, residente a Trinità

membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano da aprile 2013, vice presidente da aprile 2017

ISTRUZIONE

- a.a. 2013-2015 Dottorato di Ricerca in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico, titolo conseguito il 6 giugno 2016
Università degli Studi di Torino, Scuola di dottorato in Studi Umanistici
Tesi: *Il percorso della tutela territoriale fra unità nazionale e seconda guerra mondiale. Conservazione, valorizzazione e storiografia del patrimonio storico-artistico cuneese*, tutor prof.ssa M.B. Failla
- a.a. 2010-2012 Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, 110/110 e lode
Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia
Tesi in Storia del restauro: *Venceslao Bigoni, restauratore ministeriale*, rel. prof.ssa M.C. Galassi
- a.a. 2005-2009 Laurea Specialistica in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-artistico, 110/110 e lode
Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Tesi in Museologia: *Giovanni Vico intellettuale e collezionista 1812-1893*, rel. prof.ssa M.B. Failla
- a.a. 2001-2005 Laurea di primo livello in Scienze dei Beni Culturali, 106/110
Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Tesi in Museologia: *La Galleria a Grottesche di Cinati e Trefogli nel progetto di rinnovamento del Castello di Racconigi affidato da Carlo Alberto a Pelagio Palagi*, rel. prof.ssa M. di Macco
- a.s. 1996-2001 Diploma di maturità classica, indirizzo P.N.I., 86/100
Liceo G. Arimondi di Savigliano

ULTERIORE FORMAZIONE

- 2010-2011 Corso professionale per guida turistica
Apro formazione scarl, Alba-Barolo
Conseguimento dell'abilitazione per la provincia di Cuneo, italiano e inglese. In precedenza: corsi di approfondimento sul patrimonio locale presso Deik Cultura e Turismo (Savigliano 2002) e Associazione Cicerone (Fossano 2010)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- a partire dal 2001 ho svolto l'attività di guida turistica in diverse località della provincia, con particolare riferimento al Castello di Racconigi

- in qualità di storica dell'arte collaboro con istituzioni operanti nel settore della tutela e della valorizzazione dei beni artistici e culturali, fra le quali:

- luglio – dicembre 2016 MIBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la Città metropolitana di Torino, Ufficio Esportazione
Riordino, completamento e informatizzazione di dati afferenti al sistema informatico europeo dedicato alla circolazione internazionale delle opere d'arte
- giugno – ottobre 2016 Museo Civico Antonino Olmo, Savigliano
Nell'ambito del progetto museale *Ex voto dipinti. Dai santuari al museo civico, un percorso virtuoso*, censimento, studio e documentazione di 400 opere del territorio
- ottobre 2015 – giugno 2016 MIBACT, Polo Museale del Piemonte
Partecipazione al programma *500 giovani per la cultura per l'inventariazione e la digitalizzazione dei beni culturali* sul tema *Patrimonio culturale immateriale. L'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audiovisivi*
- febbraio – aprile 2014 Fondazione Centro per la conservazione ed il restauro dei Beni culturali – La Venaria Reale
Catalogazione di beni storico-artistici ecclesiastici, rilevamento dei dati materiali e conservativi dei beni della Chiesa SS. Giovanni Battista e Pietro di Avigliana
- gennaio – maggio 2013 Comune di Trinità
Collaborazione alla segreteria organizzativa e all'allestimento della mostra documentaria in occasione del Convegno internazionale di studi in memoria di padre Antonio Ferrua
- gennaio – luglio 2012 Museo della Ceramica di Mondovì
Studio e catalogazione di parte delle collezioni museali
- aprile 2009 – dicembre 2010 MIBACT, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Ufficio Catalogo – Galleria Sabauda, Torino
Catalogazione di estesi nuclei di stampe di autori italiani, francesi, fiamminghi, olandesi e tedeschi del Fondo Grafica della pinacoteca

PROGETTI DI RICERCA

- dal 2015 *La Mostra "Barocco piemontese" del 1937 a Torino.*
Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura - Compagnia di San Paolo
Studio di fonti archivistiche e fondi fotografici per la ricostruzione critica e la riproposizione virtuale dell'esposizione storica, entro il Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco
- 2013-2014 Premio "Città di Savigliano - Ciro Martorelli"
Museo Antonino Olmo e Gipsoteca Davide Calandra
Borsa di studio annuale conferita per concorso sul tema *L'ambiente artistico saviglianese dalla metà dell'Ottocento alla vigilia della 1° Guerra Mondiale*
- dal 2008 PRIN (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale) finanziati dal Ministero per l'Università e la Ricerca, team Università degli Studi di Torino:
- *Restauri, restauratori e la cultura della tutela in Piemonte: un archivio informatizzato* (cfr. associazionegiovanisecosuardo.it)
- *Metodologie e prassi di restauro nei musei torinesi dal periodo post-unitario al secondo dopoguerra. Direttori, soprintendenti e restauratori: un archivio informatizzato*
- *La vita delle opere: dalle fonti al digitale. Progetto pilota per la ricerca e la comunicazione nei musei della storia conservativa delle opere d'arte* (elaborazione dei contenuti dell'app *La vita delle opere*)

PUBBLICAZIONI

Saggi:

- F. Panero, *Stampe a Torino 1863-1893. Giovanni Vico conoscitore e collezionista*, in *La sfida delle stampe. Modelli, raccolte e collezioni fra Torino e Parigi*, a cura di C. Gauna, Quaderno del Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, Editris, Torino, in corso di stampa, pp. 129-150
- F. Panero, *Venceslao Bigoni: un "riparatore ministeriale" per l'Ufficio Regionale di Alfredo d'Andrade*, in *Storia della tutela e del restauro in Piemonte. Esperienze sul territorio tra Otto e Novecento*, a cura di M.B. Failla, Il Prato, Saonara 2015, pp. 119-143
- F. Panero, A. Giovannini Luca, M. Ferrero, *La musealizzazione della quadreria del principe Eugenio*, in *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, 5 aprile - 9 settembre 2012), a cura di C.E. Spantigati, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 159-161

Schede in cataloghi di mostre:

- nr. 19 schede in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, 16 dicembre 2016 - 2 aprile 2017), a cura di A.M. Bava, E. Pagella, Sagep, Genova 2016
- nr. 10 schede in *I quadri del Re 2012*
- nr. 1 scheda in *Feste Barocche*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 7 aprile - 5 luglio 2009), a cura di C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009